RESTLESS
THE SLUM
CREEPER
BRAND NEW ALBUM
COMING SOON!
WWW.THESLUM.CH
THE SLUM
2008

Cajun music, has been heard in South-West Louisiana ever since the Acadians came down from Canada to find a new home. During the 1930's just as the younger white Cajuns were incorporating Western and Hillbilly music into their new brand of Cajun music, so were the blues introduced to the music of the black and french-speaking Creole people. The resultant mixture has become generally known as Zodico. The name Zodico is apparently derived from tile title of an old French-Cajun dance number entitled: «Les z'haricots sont pas salés» which is generally translated as: «Snap beans-not salty» but since the language is an oral one, a phonetic spelling of «Zydeco» for «z'haricots» was used instead. In recent years however, the word is spelled «Zydeco» writings. It's blues influenced dance music and the term itself often implies more than just the music; it refers to the entire social affair which goes with it!

The same acoustic instruments that are basic in Cajun music are also used in Zydeco [guitar, accordion and fiddle] while Zydeco adds a heavy rythm and blues and rock'n'roll overlay of drums and washboard. These earmarks and a genuine «french touch» brand the music of the SLUM!

On entend la musique Cajun dans le sud-ouest de la Louisiane depuis l'arrivée des Acadiens du Canada à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil. Durant les années 30, alors que les Cajuns blancs mélaient leur musique originale d'accents Country& Western, la population noire de langue française, les Créoles, y introduisaient le blues. Ce mélange est connu sous le nom de Zodico. Apparemment dérivé du nom d'un ancien titre Cajun «Les z'haricots sont pas salés», dans laquelle les «z'haricots» deviennent phonétiquement le «Zydeco», ortographe entrée dans le langage courant. Cette terminologie n'englobe pas seulement la musique qui s'y réfère, mais également tout son contexte socio-culturel!

Les mêmes instruments acoustiques de base de la musique Cajun [guitare, accordéon et violon] sont utilisés dans le Zydeco, avec un solide apport de rythme, de blues et de rock'n'roll. Ces influences ainsi que la «french touch» authentique caractérisent la musique du SLUM!

The SLUM timeline

- Blaise Lucianaz (guitar & slide), Pierre-Alain Jost (drums) & Jean-Noël Pellaud (accordion, bass & vocals), *ex-Irratics members formed the Slumboys in '90*
  ex-membres d'Irratics forment the Slumboys en '90
- Pierre Belakowski (gtr) *joined from* '91 *to* '95
- Rob Berends (sax) *joined from* '92 *to* '95
- Pierre-Alain Jost *left drums to* Christophe Fellay *in* '96
- Christophe Fellay *left drums to* Marc O Jeanrenaud *in* '01
- Marc O Jeanrenaud *left drums to* Pierre Bressoud *in* '06
- *Live*
  Private & street performances in & out of Switzerland / Performances privées et dans la rue en Suisse et à l'étranger
- *Public performances* / en public
  Cully Jazz Festival off, Comogne, Caves du Manoir, Rote Fabrik, Vevey Animai...
- *Recordings* / enregistrements
  - K7 "Slumboys" live '94
  - CD the SLUM "Rewind th Winch" '98

Blaise Lucianaz *guitar & slide*

- *Plays guitar at 14 years*
  Joue de la guitare à 14 ans
- *Founder member of /*
  Membre fondateur de
  Flashtrip ['70], La Faune ['75],
  Baramine ['78], Irratics ['85],
  Slumboys/The Slum ['91]
- *Live with* / avec Baramine
  Switzerland / Suisse
  Palladium, Allmein, Atlantis,
  Tournée Migros...
- *Live with* / avec Irratics
  Switzerland / Suisse
  Dolce Vita, Fri-Son, Plateau Libre,
  Rote Fabrik, Rock Nyon, BD Sierre,
  Vernier sur Rock, Gurten...
  London, Lille, Bourges, Paris
  Miss Rock Europ in Kiev 92
- *On TV & Radio*
  Télévision Suisse Romande, France Lille
  TV, Russie, Ukraine, DRS, Radio Suisse
  Romande Couleur 3...
- *On Disc*
  Baramine, Irratics, The Slum, Michel
  Gaud, Jacky Lagger...
- *Other performances with*
  Les Crétins des Alpes, Métral Hurlant,
  Gainstronc Dubourg, QFS...

Jean-Noël Pellaud *accordeon*, bass˜, vocal°*

- *Plays accordeon at 6, bass at 14 years*
  Joue de l'accordéon à 6 ans,
  de la basse à 14 ans
- *Graphic design diploma, Lausanne '81*
  Diplôme de graphisme, Lausanne '81
- *President of the*
  GranCaldo Association Vevey '94/'98
  Président de l'
  Association GranCaldo Vevey '94/'98
- *Founder member of* / Membre fondateur
  de The Wheels˜° ['70],
  Strasstango˜ ['81], Slumboys*˜° ['91]
- *Played with* / A joué avec
  Irratics˜, Blue Rats˜, Casal˜,
  Flamboyant International˜,
  Pierre Le Crieur Public*...
- *Live in*
  BD Sierre, Sapinhaut, Caves du Manoir,
  Vevey Animai, Cully Jazz Festival,
  La Cité Lausanne...
- *On TV/Radio*
  Radio Suisse Romande la Première,
  ICI-TV Vevey, Couleur 3...
- *On Disc*
  Irratics, The Slum, Jacky Lagger,
  Crawlin' Kingsnake Blues Band

Pierre Bressoud *drums*

- *Plays drums at 12 years*
  Chauffe ses poignets à 12 ans sur des
  tambours de fanfare
- *Got his 1rst drumkit at 15. Local*
  ballroom bands
  1ère batterie à 15 ans, dans le bals
  populaires
- *Early years* / Premières années
  The Foot ['70]
  Groupe Argile - Ecole de musique Jean-
  Michel Cherix C.E.M. ['70/'80]
- *Played with* / A joué avec
  La Flore ['84]
  Horace Benedict ['85]
  Zafra ['86]
  Beatles Connection
  Romaine & Pascal Rinaldi
  Hydromel ['96]
  Rémy les Rouflaquettes
  The Slum ['96]
- *Live in / with*
  Paléo Nyon, Damas, Pascal Rinaldi
- *Personal interest* / Passions
  Percussions et danses cubaines
  Tambours africains avec Djin Djow -
  Vincent Zanetti

They say:

«The band [CKBB]knows how to get a dance floor jumping»
-The Boston Globe

«One wouldn't expect such a youthful combo to have a braod grasp of genres and style and the talent to pull it off, but they do. This band certainly lives up to it's reputation as one of the best young units on the circuit today and their talents combined with their approach are a breath of fresh air. So, great fresh sound, excellent production, individual talents that sparkle and, last but not least, 9 original tracks that display Hoy's songwriting skills.»
-Real Blues Magazine, Victoria, B.C.

«Le climat est posé et le train démarre. C'est un peu comme si les montagnes valaisannes s'estompaient pour laisser la place à une plaine dégagée de tout horizon.»
-Le Nouvelliste

«Le trio joue une musique qui lui tient aux tripes et cela s'entend...
Avec The Slum, il fait bon s'enliser dans les marais. Enregistré à Charrat en Valais, cet album a pourtant du sang cajun dans les sillons... Le Valais est le Far West de la Suisse. Dans la poussière de la plaine, sous un soleil de plomb, les rives du Rhône ressemblent au Bayou!»
-La Presse Riviera/Chablais

«...attest to the high caliber of the character and abilities of Mr. Jeanrenaud...»
- Berklee College of Music

«...Marc O Jeanrenaud [à] apporté à de multiples reprises la preuve de [sa] maîtrise du stomp et du Texas blues.»
-l'Impartial

«...Jeanrenaud [a] su s'abreuver à la source d'une culture dans laquelle ne se coule pas qui veut.»
- l'Impartial

«...Blaise Lucianaz, l'une des plus fine gâchettes du pays.»
- Le Nouvelliste

«.Christophe Garreau, bassiste français et accompagnateur régulier de Paul Personne, Marco "Spidi" Jeanrenaud, à peine de retour de huit ans passés aux Etats-Unis, entre grandes écoles de batterie et tournées.»
- Courrier Neuchâtelois

«....soirée blues à la Salle Davel, avec la participation d'un musicien accordéoniste veveysan bien connu, Jean-Noël Pellaud, en première partie de Joe Louis Walker et "The Boss Talkers".» ***- Vevey-Hebdo***

«.[Jean-Noël Pellaud] sera pourtant sur cette même scène, avec son seul accordéon et sa façon bien à lui de jouer le blues.»
- La Presse Riviera/Chablais

TheSLUM CD label

noir
Pantone 155CV
Pantone 175CV

SB-FAB 97/13

SANCHO BOOTS

Fab Records
SB-FAB 97/13

THE SLUM

REWIND THE WINCH

1. CROSS-TIE WALKER John Fogerty
2. LOOK AT THAT GIRL Jean-Noël Pellaud / The Slum
3. JAMBALAYA Hank Williams
4. ONE STEP AHEAD OF THE BLUES Roger Tillison
5. DON'T LOOK NOW (IT AIN'T YOU OR ME) John Fogerty
6. RAMBLIN' ON MY MIND Robert Johnson
7. DON'T WASTE MY TIME John Mayall / Steve Thompson
8. SEA CRUISE Huey P. Smith
9. WEIRD TRAIN Jean-Noël Pellaud / The Slum
10. DEEP DARK HOLE David Hidalgo / Louis Perez
11. SWEET JANE Lou Reed

REWIND THE WINCH

THE SLUM

QuickTime

La partie ROM gratuite de ce CD est distibuée "telle quelle" sans garantie d'aucune sorte. Artbox publicité & The Slum dénient expressément toutes garanties, quelles que soient les circonstances, négligence incluse; face à des dommages, directs ou indirects découlant de l'utilisation ou de l'inaptitude à utiliser ce CD-ROM. D'autres garanties et responsabilités sont citées dans le dossier ROM. QuickTime™ est une marque déposée d'Apple Computer, Inc.

The free ROM part of this CD is provided "as is" and without warranty of any kind. Artbox publicité and The Slum expressly disclaim all warranties, under any circumstance whatsoever, including negligence, incidental or consequential damage that result from the use or inability to use this CD-ROM. Further warranties and liabilities are stated in the ROM file. QuickTime™ and the QuickTime™ logo are trademarks of Apple Computer, Inc. All rights reserved.

SB-FAB 97/13

Cyan Magenta Jaune Noir

Blaise Lucianaz
guitar

Jean-Noël Pellaud
accordion, bass, vocals

Christophe Fellay
drums

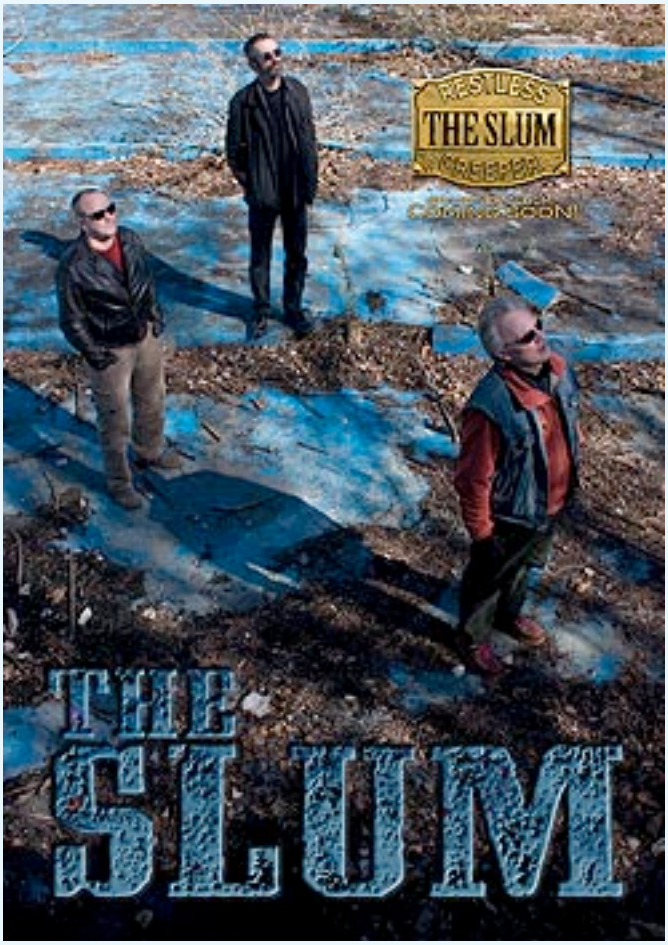
THE SLUM

Rewind the Winch

CONTAINS
MACINTOSH & PC
CD-ROM PART

On sale here! En vente ici!

INFOS - THE SLUM MANAGEMENT PO BOX 279 CH-1880 BEX



• Téléchargez l'affiche haute résolution avec instructions de montage

• Download hires ad and diy instruction

• Téléchargez la photo de presse en haute résolution

• Download hires picture for the press